

Zig Zag

Percorsi Centrifughi

E' la periferia il vero centro. Sembra un paradosso, un semplice gioco di parole, ma è davvero nelle

zone che circondano la città che troviamo il suo cuore pulsante: è lì che vivono la maggior parte delle persone, per scelta, per necessità, per destino; è lì che si mostrano con più forza e intensità le

contraddizioni dei tempi moderni; è lì che la città si allunga e si distende per trovare spazio e conforto; è lì che la storia di una città si fa vissuto e diventa reale; è lì che i problemi si rivelano e spesso ci mostrano il loro vero volto. La periferia si distende da nord a sud, da est ad ovest e con la sua estensione circonda, culla e protegge le mura antiche della città.

Zig Zag - Percorsi Centrifughi è un progetto che vuol raccontare ciò che sta fuori attraverso quello che ci sta dentro: i sentimenti e le voci delle persone, i luoghi e gli spazi inconsueti e quelli di ogni giorno, la vitalità e la potenza di una cultura che è prima di tutto identità e senso di appartenenza, i nuovi cittadini che chiedono di sentirsi parte di quello che c'è e di aggiungere la loro parte per quello che sarà.

E' il racconto dei quattro quartieri periferici di Prato che si identificano con i quattro punti cardinali attraverso visite guidate interattive e teatralizzate, attraverso video-testimonianze colte nei loro angoli più rappresentativi, nelle voci di chi ci vive da sempre e di chi è appena arrivato, attraverso eventi di teatro, danza e musica diffusi in spazi e luoghi quotidiani o meno conosciuti.

Visite guidate:

4 percorsi inconsueti e originali che ci raccontano i quartieri della città proponendo storie e aneddoti curiosi, guardandola da punti di vista diversi, con interventi teatrali ed artistici durante lo svolgimento.

- **Nord: dal Bisenzio alla Gualchiera di Coiano** - a spasso tra natura e lavoro, il connubio perfetto che caratterizza la città dal passato a oggi, un percorso tra quiete e industria in una periferia non troppo lontana.

- **Sud: dalle Cascine alla Chiesa di Tavola** - il gioiello produttivo di Lorenzo il Magnifico, un sogno lungimirante di campagna e arte, trasformato nei secoli in un parco al centro di un quartiere di periferia, una chiesa antichissima, trasformata per essere moderna, come la periferia richiede.

- **Est: da Sant'Andrea a Tontoli al Museo Pecci** - dal Medioevo alla visione del futuro, vicino all'autostrada, dal contado all'arte contemporanea in uno spazio di tempo lunghissimo ma geograficamente irrisorio.

- **Ovest: da San Pietro a Galciana a San Pietro a Galciana** - due chiese per un paese di periferia, due luoghi vicinissimi, adiacenti, ma lontanissimi nella concezione e nella realizzazione. Da chiesa di aperta campagna, sulla strada dei pellegrini a chiesa di dimensioni considerevoli per poter accogliere chi arriva da lontano, ma non è in pellegrinaggio, anzi risiede in questo nuovo quartiere.

A cura di ArteMia, STA - Spazio Teatrale Allincontro e The Loom

Video

4x2 (8) clip che raccontano la vita delle diverse comunità e delle diverse realtà etniche e culturali che popolano i quartieri attraverso immagini, interviste, percorsi, luoghi e riflessioni. Un piccolo video-viaggio per rileggere la storia della nostra città, per conoscerne meglio i cambiamenti e comprendere il nostro presente in prospettiva futura. Le riprese si caratterizzeranno per l'adozione di modalità e stili diversi, con l'utilizzo di supporti video differenti (telecamere, telefoni cellulari), divenendo così essi stessi una originale forma di narrazione e dando alla storia una connotazione di maggiore naturalezza e veridicità.

A cura di Giorgio Bernardini (giornalista del Corriere della Sera) e STA - Spazio Teatrale Allincontro e The Loom in collaborazione con:

- Tempio Buddista Pu Hua Si,
- Associazione Porrajmos,
- Associazione pakistani onlus,
- Comunità albanese.

Eventi

4 serate fra danza, teatro, mostre fotografiche e talk in 4 angoli dei quartieri cittadini. Ogni serata sarà preceduta da una presentazione del luogo dove si svolge:

- **Nord/Gualchiera di Coiano:** nel cuore di un borgo antico, che, geograficamente, si è unito alla città, diventandone periferia, un luogo della memoria e del ricordo di coloro che hanno dato la vita per la libertà.

(*video*)

Racconto delle periferie

a cura di Giorgio Bernardini

Presentazione dei clip girati tra le comunità etniche di Prato. Le clip raccontano la vita delle diverse comunità e delle diverse realtà etniche e culturali che popolano i quartieri attraverso immagini, interviste, percorsi, luoghi e riflessioni. Un piccolo video-viaggio per rileggere la storia della nostra città, per conoscerne meglio i cambiamenti e comprendere il nostro presente in prospettiva futura.

- **Sud/Pieve di Iolo:** una chiesa e una piazza, cuore di una frazione della città che, più che periferia, si è sempre considerato un luogo a se stante, con una sua forte identità: Iolo.

(*teatro*)

STA - Spazio Teatrale Allincontro

Pensa a ciò che resta fuori

di e con Andrea Anastasio, Massimo Bonechi, Tommaso Carovani

“...imparare molte poesie a memoria, da giovani, da bambini, da vecchi, fanno compagnia; fare dei calcoli a mano, delle divisioni, delle radici quadrate, delle cose molte complicate, combattere l'astrattezza del linguaggio che ci viene imposto con delle cose molto precise; sapere che tutto quello che abbiamo ci può essere tolto da un momento all'altro, sparire in una nuvola di fumo...”. Partendo dalle vive parole di Italo Calvino nasce uno spettacolo surreale e divertente, profondo e intenso tratto dalla trilogia “I nostri antenati” che riunisce tre dei testi più belli e poetici di uno degli scrittori italiani più amati di sempre: Il Barone rampante, Il Visconte dimezzato e Il Cavaliere inesistente. Le tre storie corrono parallele, si intrecciano, si mischiano e si sovrappongono in un gioco di immagini che cerca di restituirci l'essenza vera dei tre personaggi protagonisti: la voglia di essere se stessi, di coltivare sogni, di aspirare ad una libertà personale piena e completa.

- Est/Chiesa Carteano:

(danza)

The Loom/Movement factory

Gratia Plena

Coreografia: Sara Nesti

Musica: Edwin Lucchesi

Danza: Virginia Gradi, Sara Nesti

Gratia Plena è un site specific che racconta il momento in cui Maria riceve l'annuncio dell'Angelo di essere stata prescelta come Madre di Gesù. Il lavoro si ispira alla rappresentazione iconografica di questa scena nell'arte. Maria e l'Angelo, entrano in dialogo col luogo sacro che accoglie la performance, attraverso l'essere e il non essere fisicamente presenti, ma comunque percepibili ai sensi dello spettatore. Il pubblico verrà condotto in un percorso attraverso il chiostro, e portato a guardare la scena in una climax, che va da un tipo di rappresentazione descrittiva ad una sempre più astratta. La presenza fisica del personaggio si accosta all'assenza, che viene sostituita dal suono e dallo spazio vuoto che contiene la scena.

-Ovest: Laboratorio artigiano Co.Ri.Va. in via Erbosa.

(mostra fotografica)

Fuori Fuoco

a cura di Darragh Hehir

Nell'idea di "periferia" si nasconde anche l'accezione di "marginalità", di un qualcosa che, poichè spostato dal focus del centro, diviene secondario, meno importante, quasi trascurabile. Il senso della periferia urbana ha invece tutt'altro valore: è proprio nella zona di confine che si creano le condizioni per realizzare incontri di culture, sovrapposizioni di forme stridenti, coesistenza di usi e linguaggi, accostamento di colori non complementari, in un caos da cui però prendono vita equilibri nuovi e sorprendenti. La fotografia si pone in questo spazio periferico per ridare centralità e focus a particolari dell'habitat del luogo decentrato. Scorci e dettagli quasi marginali come riflesso di una "marginalità" apparente. In collaborazione con The Loom Movement Factory

Calendario

18 settembre 2021, ore 18

Fuori Fuoco // Laboratorio artigiano Co.Ri.Va. in via Erbosa

Mostra fotografica a cura di Darragh Hehir, in collaborazione con The Loom Movement Factory.

La fotografia si pone in questo spazio periferico per ridare centralità e focus a particolari dell'habitat del luogo decentrato. Scorci e dettagli quasi marginali come riflesso di una "marginalità" apparente.

Info e prenotazioni: spazioteatraleallincontro@gmail.com, Tel. 349 2137455 Tommaso / 338 9275850 Massimo

19 settembre 2021, ore 15.30

(visita guidata con monologo teatrale) – **ArteMia e STA-Spazio Teatrale Allincontro** (Nord: dal Bisenzio alla Gualchiera di Coiano)

A spasso tra natura e lavoro, il connubio perfetto che caratterizza la città dal passato a oggi, un percorso tra quiete e industria in una periferia non troppo lontana.

Info e prenotazioni: artemiaprato@gmail.com, Tel. 3405101749

24 settembre 2021, ore 21.15

Pensa a ciò che resta fuori // Pieve di Iolo

Spettacolo teatrale a cura di STA – Spazio Teatrale Allincontro con Andrea Anastasio, Massimo Bonechi e Tommaso Carovani, regia di Massimo Bonechi.

Uno spettacolo tratto dalla trilogia "I nostri antenati" che riunisce tre dei testi più belli e poetici di uno degli scrittori italiani più amati di sempre: Il Barone rampante, Il Visconte dimezzato e Il Cavaliere inesistente. Le tre storie corrono parallele, si intrecciano, si mischiano e si sovrappongono in un gioco di immagini che cerca di restituirci l'essenza vera dei tre personaggi protagonisti: la voglia di essere se stessi, di coltivare sogni, di aspirare ad una libertà personale piena e completa.

Info e prenotazioni: spazioteatraleallincontro@gmail.com, Tel. 349 2137455 Tommaso / 338 9275850 Massimo

26 settembre 2021, ore 15.30

(visita guidata con performance di danza) – **ArteMia e The Loom Movement Factory** (Ovest: da San Pietro a Galciana a San Pietro a Galciana).

Due chiese per un paese di periferia, due luoghi vicinissimi, adiacenti, ma lontanissimi nella concezione e nella realizzazione. Da chiesa di aperta campagna, sulla strada dei pellegrini a chiesa di dimensioni considerevoli per poter accogliere chi arriva da lontano, ma non è in pellegrinaggio, anzi risiede in questo nuovo quartiere.

Info e prenotazioni: artemiaprato@gmail.com, Tel. 3405101749

02 ottobre 2021, ore 21.15

Gratia Plena // Chiesa Carteano.

Spettacolo di danza a cura di The Loom Movement Factory con Virginia Gradi, Sara Nesti musiche di Edwin Lucchesi e coreografia di Sara Nesti.

Gratia Plena è un site specific che racconta il momento in cui Maria riceve l'annuncio dell'Angelo di essere stata prescelta come Madre di Gesù. Il lavoro si ispira alla rappresentazione iconografica di questa scena nell'arte.

Info e prenotazioni: spazioteatraleallincontro@gmail.com, Tel. 349 2137455 Tommaso / 338 9275850 Massimo

03 ottobre 2021, 15.30

(visita guidata con monologo teatrale) – **ArteMia** e **STA-Spazio Teatrale Allincontro**
(Sud: dalle Cascine alla Chiesa di Tavola)

Il gioiello produttivo di Lorenzo il Magnifico, un sogno lungimirante di campagna e arte, trasformato nei secoli in un parco al centro di un quartiere di periferia, una chiesa antichissima, trasformata per essere moderna, come la periferia richiede.

Info e prenotazioni: artemiaprato@gmail.com, Tel. 3405101749

10 ottobre 2021, ore 15.30

(visita guidata con performance di danza) – **ArteMia** e **The Loom Movement Factory**
(Est: da Sant'Andrea a Tontoli al Museo Pecci)

Dal Medioevo alla visione del futuro, vicino all'autostrada, dal contado all'arte contemporanea in uno spazio di tempo lunghissimo ma geograficamente irrisorio.

Info e prenotazioni: artemiaprato@gmail.com, Tel. 3405101749

16 ottobre 2021, ore 21.15

Racconto delle periferie // Gualchiera di Coiano

A cura di Giorgio Bernardini

Presentazione dei clip girati tra le comunità etniche di Prato. Un piccolo video-viaggio per rileggere la storia della nostra città, per conoscerne meglio i cambiamenti e comprendere il nostro presente in prospettiva futura.

Info e prenotazioni: spazioteatraleallincontro@gmail.com, Tel. 349 2137455 Tommaso / 338 9275850 Massimo

Info e prenotazioni

(visite)

artemiaprato@gmail.com

Tel. 3405101749

(spettacoli)

spazioteatraleallincontro@gmail.com

Tel. 349 2137455 Tommaso / 338 9275850 Massimo