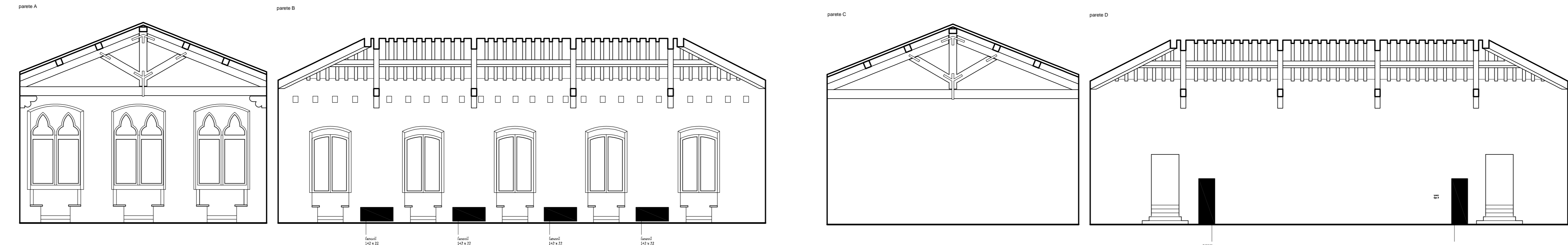


SALA 20 - Pittura '900 - Cenni del Bartolini



Nucleo 1. Opere L. Bartolini

- 1 Modello del monumento funebre a Nicola Demidoff, alabastro marmo bianco e rosato, 73,5x51x51 cm
- 2 La fiducia in Dio, gesso, h. 91
- 3 Ninfa Oceanica detta "Armina" gesso, h. 151
- 4 Il cane di Orazio Hall, gesso, h. 45, base 39x96
- 5 Il sonno dell'innocenza, gesso, h. 45, base 108x50
- 6 Contessa Maria Naryskina Gurieva, gesso, h. 146
- 7 Bassorilievo secolare con quattro figure, gesso, 110x170
- 8 Busto ritratto di L. Bartolini, marmo bianco, h. 50cm
- 9 Busto ritratto di Napoleone Bonaparte, marmo bianco con piedistallo in marmo verde, h. 31cm
- 10 Busto di bambino all'eterica raffigurante G. Napoleone Bonaparte, gesso, h. 38cm
- 11 Busto ritratto di Giocchino Murat, gesso, h. 65 cm
- 12 Busto ritratto di Pio IX, gesso, h. 41cm
- 13 Busto ritratto della contessa Teresa Guiccioli Gamba, gesso, h. 67cm
- 14 Busto ritratto di Cassandra Luci, gesso, h. 68cm
- 15 Busto ritratto di Leopoldo di Asburgo Lorena, marmo, h. 58cm
- 16 Busto ritratto di Luigi Vestri, marmo, h. 52 cm
- 17 Busto ritratto di Giocchino Rossini, marmo, h. 70cm
- 18 Busto ritratto di Francesco Boni, marmo, h. 51,7cm
- 19 Busto ritratto di M. Anna Virginia Benedetti, marmo, h. 46cm
- 20 Busto ritratto di Nicola Monti, marmo, h. 62,7cm
- 21 Busto ritratto di Ermanno Pechi, marmo, h. 58,5
- 22 Busto ritratto di Vincenzo Chialli, marmo, h. 61cm
- 23 Busto ritratto di Vincenzo Chialli, marmo, h. 61cm
- 24 Busto ritratto di G. Falli Mazzoni, gesso, h. 53cm

Nucleo 2. Opere pittori dell'ottocento

- 1 A. von Stuler, Renato D'Angelo e Isabella di Lorena, 36x26
- 2 L. Astoli, Ritratto del pittore Alessandro Ferrarini, 50x60
- 3 L. Mussini, Autoritratto, 58x46
- 4 A. Sturler, Ritratto di Giulia Marini in tre pose, 24x29
- 5 A. Marini, Madonna del bacio, 100x73
- 6 G. Ciardi, Ritratto di due figli
- 7 G. Ciardi, Ritratti di sue giovani e una fanciulla, 45x64,5
- 8 G. Marini, Natura morta con fiori, 43,5x36,5
- 1 A. del Rigo, autoritratto, 1927, olio su cartone
- 2 A. del Rigo, Case al Ponte Petri

Nucleo 3. Opere scuola di Prato

Nucleo 4. Opere donazione contemporanea

- 3 Ardengo Soffici, Matrimonio neoclassicista (il reduce), 1929-30, olio su tela, cm. 75x145
- 4 Gino Brogi, I formai, 72x92, 1946
- 1 Mythological Scene (1911), plaster, 43,8 x 40,6 x 3,8 cm
- 2 Harlequin with Mandolin (1920), plaster coated with shellac, (gesso ricoperto da uno strato di gommialacca) 66,7 x 25,4 x 21,6 cm
- 3 Musical Instruments (1924), plaster coated with shellac, 57,2 x 67,9 x 30,5 cm
- 4 Return of the Prodigal Son (1931), Plaster, 118,1 x 165,1 x 78,7 cm
- 5 Hands (Head: Hair and Hands) (1933), plaster, 50,8 x 53,3 x 40,6 cm
- 6 Mother and Child II (1941), plaster painted and coated with shellac, 127,6 x 185,4 x 63,5 cm
- 7 Pegasus (Birth of the Muses) (1944), plaster painted and coated with shellac, 45,7 x 53,3 x 15,2 cm
- 8 Hagar II (Hagar) (1949), plaster coated with shellac, 34,3 x 36,8 x 17,8 cm
- 9 Sketch of Mrs. John Cowles (1956), plaster coated with shellac, 33 x 17,8 x 24,1 cm
- 10 Between Heaven and Earth (fragment superior, 1958), plaster painted and coated with shellac, 127 x 134,6 x 109,2 cm
- 10a Between Heaven and Earth (fragmento parte superior, 1958), plaster painted and coated with shellac, 111,1 x 109,2 x 119,4 cm
- 10b Between Heaven and Earth (fragmento parte inferior, 1958), plaster painted and coated with shellac, 104,1 x 30,5 cm
- 10c Gates Leading to Philip Johnson's Roofless Church (1958), plaster coated with shellac, 129,5 x 114,3 x 38,1 cm
- 10d Gates Leading to Philip Johnson's Roofless Church (1958), plaster coated with shellac, 114,3 x 132,1 x 33 cm
- 10e Gates Leading to Philip Johnson's Roofless Church (1958), plaster coated with shellac, 114,3 x 132,1 x 33 cm
- 10f Gates Leading to Philip Johnson's Roofless Church (1958), plaster coated with shellac, 106,7 x 106,7 x 21 cm
- 10g Gates Leading to Philip Johnson's Roofless Church (1958), plaster, 73,7 x 121,9 x 22,9 cm
- 10h Gates Leading to Philip Johnson's Roofless Church (1958), plaster, 86,4 x 136,7 x 17,8 cm
- 10i Gates Leading to Philip Johnson's Roofless Church (1958), plaster, 56,5 x 88,9 x 12,7 cm
- 10l Gates Leading to Philip Johnson's Roofless Church (1958), plaster, 71,1 x 139,7 x 19,1 cm
- 10m Gates Leading to Philip Johnson's Roofless Church (1958), plaster coated with shellac, 61 x 78,7 x 15,2 cm
- 11 Working Model for Lesson of a Disaster (1961-70), plaster coated with shellac, 165,1 x 149,9 x 127 cm
- 12 Study for Bellerophon Turning Pegasus (1964), plaster, 155,6 x 110,5 x 51,4 cm
- 13 Head of man (n.d.), plaster, 47,6 x 24,8 x 33 cm
- 14 Head of man (n.d.), plaster, 38,1 x 24,1 x 28,6 cm
- 15 Head of a Man (n.d.), plaster, 30,5 x 20,3 x 17,8 cm
- 16 Portrait Curt Valentin (1952), plaster coated with shellac, 39,4 x 21 x 27,9 cm
- 17 Portrait Albert Skira (1966), plaster, 39,4 x 24,8 x 29,2 cm
- 18 Untitled / Head of a Man (1970), plaster, 34,9 x 22,9 x 28,6 cm
- 19 The Last Embrace (1970-71), plaster painted and coated with shellac, 78,7 x 99,1 x 43,2 cm



CONCORSO DI PROGETTAZIONE
"Allestimento del Museo Civico di Prato all'interno del Palazzo Pretorio"



LINEA GUIDA

TAV. 11
Piano terzo - Sala 20 - Scala 1:100